

Le Théâtre du Gros Mécano

Mon Petit Prince de Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien

Fiche technique - Salle

Données générales

3 comédiens

1 régisseur, lumières et son

Durée : 63 minutes

Jauge : 350 spectateurs

Scène

Largeur minimum du cadre de scène : **26 pieds** (7,9m)

Profondeur minimum : **24 pieds** (7,3m)

Hauteur minimum du cadre de scène : **14 pieds** (4,3m)

Dégagement minimum en coulisses : **4 pieds** (1,20m) à cour et à jardin

Hauteur minimum sous les projecteurs : **14 pieds** (4,3m)

Plancher noir.

Habillage à l'italienne et à l'allemande en velours noir.

Occultation complète.

Loge pour **3** comédiens.

Éclairage

35 projecteurs fournis par la salle :

18 Découpes : 25-50 degrés

4 Découpes 26 degrés

9 Fresnels (1Kw) avec volets ou équivalent

4 Pars MFL

48 gradateurs de 2,4Kw

1 base pour projecteur au sol (floor plates).

6 portants latéraux (booms) de 8 pieds (2,44m)

Projecteurs fournis par le Théâtre du Gros Mécano:

16 DEL Tek-Blast (branchement UG) .

3 barres à DEL de 8' sans DMX(branchement UG)

1 moving Led (UG)

Filtres de couleur fournis par le Gros Mécano.

Sonorisation

Système de son stéréo complet de qualité professionnelle pour la salle.

1 console de mixage FOH (nous utilisons 2 voies d'entrée mono OU 1 voie d'entrée stéréo).

NOTE : Les enceintes seront positionnées en fond de scène, près du cyclo. Deux enceintes de retour (moniteurs) peuvent faire l'affaire si les HP FOH sont fixes.

Le Théâtre du Gros Mécano

Mon Petit Prince de Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien

Fiche technique - Salle (suite)

Jeu d'orgue, régie

Le régisseur du spectacle opère les éclairages à partir d'un ordinateur portable et du logiciel D::Lite. Nous apportons l'ordinateur, l'interface DMX et un distributeur de signal DMX (1 IN, 4 OUT). La salle doit fournir deux câbles DMX en XLR5 (ou adaptateurs) partant de l'emplacement régie, l'un à la scène (pour les projecteurs à DEL) et l'autre aux gradateurs. Le régisseur opère également le son d'un ordinateur Mac. Tout le filage, DMX, multicable-son doit donc se regrouper à l'emplacement régie.

Décor et accessoires

Le décor comprend un cyclo (30' X 15') en fond de scène, fourni par le TGM. La scène doit idéalement disposer de **3 porteuses Lx et de 3 autres porteuses libres.**

Montage et démontage

L'accrochage, le branchement des projecteurs et le montage du décor prendront environ **4 heures** selon les aménagements de la salle. Le reste du montage (son, pointage des projecteurs, intensités, mise en place) prendra **4 heures**. Le démontage durera **2 heures**.

Techniciens fournis par la salle

Pour la première partie, accrochage et décor : **1 chef-technicien et 3 techniciens.**

Pour le pointage et les intensités : **1 chef et 2 techniciens.**

Pour les représentations : **1 chef-technicien**

Pour le démontage : **1 chef et 3 techniciens**

Directeur de production : Marc St-Jacques

Téléphone: (418) 649-0092 poste 24

Télécopieur: (418) 649-0408

Portable: (418) 806-3307

msj@theatredugrosmecano.qc.ca

Direction de tournée et régie:

Lucien Deschênes, 418-529-4208 icilulu@hotmail.com

Ou : Cyril Bussy, 1-418-391-2749 cyrilussyde@hotmail.com

Ou : Etienne Nadeau-Thibault 418-654-6504 nadeauthibault.etienne@gmail.com