



Nous ne sommes pas des oiseaux ?

Une cocréation théâtre/danse
Daniel Bélanger, chorégraphe
Carol Cassitat, metteur en scène

Coproduction :
THEATRE DU GROS MECANO
CODE UNIVERSEL

Une sortie à la salle de
spectacle
Guide d'accompagnement
Pour un voyage réussi

Création : octobre 2016



LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO

www.codeuniversel.com

www.grosmecano.ca

Table des matières

Lettre de l'équipe	p.3
Avant propos	p.4
1. Avant la sortie au Théâtre/se préparer au voyage	p.5
1.1. À l'attention des adultes/s'informer sur le spectacle : les essentiels	
1.1.1. Le grand thème de la pièce	
1.1.2. Les sous-thèmes de la pièce	
1.1.3. Résumé	
1.1.4. Spécificité du spectacle	
1.1.5. Déroulement de la pièce	
1.1.6. Les trois langages artistiques de la pièce	
1.2. Quoi faire avec les enfants, il est question ici de nourrir les enfants	p.6
<u>Deux semaines avant la sortie</u> : Prendre connaissance du voyage	
1.2.1. Se préparer à l'aventure de la sortie à la salle de spectacle : 1 période	
<u>1 semaine avant la sortie</u> : Utilisez vos activités pédagogiques en y intégrant la préparation à la sortie.	
1.2.2. Utiliser les nouvelles technologies de l'information pour effectuer une recherche	
1.2.3. Période de lecture	
1.2.4. Découvrir le geste mot	
2. Le jour de la sortie/le jour du voyage	p.7
3. Après la représentation/au retour du voyage	p.8
3.1. Rencontrer l'équipe des interprètes	
3.1.1. Immédiatement après la représentation.	
3.1.2. Accueillir un chorégraphe dans la classe.	
3.2. Activités de rétroaction	
3.2.1. Reconstituer le récit grâce à la mémoire affective	
3.2.2. Dessiner son moment préféré	
3.2.3. Échanges sur les moments forts du spectacle/émotions, liens avec la vie réelle	
3.2.4. Écrire une lettre collective à l'équipe artistique - développer son sens critique	
3.2.5. Le geste mot/danse et créativité/travail en équipe.	

LES ANNEXES

ANNEXE A : Déroulement du spectacle	p.11
ANNEXE B : Équipe du spectacle	p.12
ANNEXE C : Suggestions de lectures	p.13
ANNEXE D : Reconstituer le récit par la mémoire affective/les étapes de l'activité	p.14
ANNEXE E : Les images des gestes mots tirés de la vidéo	p.16

Accompagner les enfants à la rencontre de la création**S'ouvrir devant l'inconnu****Ne pas avoir peur****Être curieux****Écouter****Regarder****Ressentir.****Lettre de l'équipe**

Bonjour,

Vous avez choisi d'emmener vos élèves à une représentation de **Nous ne sommes pas des oiseaux?**, vous les accompagnez à la rencontre de la création et nous sommes très heureux de vous accueillir.

Les équipes du Théâtre du Gros Mécano et de Code universel présentent la première série de représentations de ce nouveau spectacle au Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec, puis elles prendront l'autoroute 20 pour aller à la rencontre des enfants de Montréal au Festival Les Coups de Théâtre.

Les artistes de la scène créent pour un public, c'est ce qui donne sens à leur travail et vous serez les premiers spectateurs à découvrir cette matière artistique qui a surgi de **la rencontre entre le théâtre, la danse et la vidéo interactive**. Ils ont très hâte de vous accueillir.

Avant la première, tel un sculpteur qui sable sa pièce de bois, toute l'équipe artistique travaille sans relâche. Jour après jour, les artistes répètent, font des ajustements de lumière, de son, ils perfectionnent les mouvements sur scène, ils ajustent les costumes. La création, c'est à la fois puissant et fragile. Le moment de la naissance de cette œuvre est très attendu. Cela fait des mois que les artistes préparent cette rencontre avec le public. Ils sont donc fébriles, anxieux, enthousiastes, ils ont le trac, ils doutent. Ils se rassurent en travaillant généreusement pour que vous et les enfants viviez un temps suspendu, un moment de magie qui s'imprimera dans votre mémoire avec des émotions nouvelles et qui vous permettra d'échanger par la suite sur des sujets importants concernant la vie.

Nous avons placé un point d'interrogation à la fin du titre. C'est une invitation à l'ouverture des sens, aux questionnements sur la vie, aux doutes et aux certitudes. Depuis très longtemps, l'humain rêve de voler, il rêve d'être libre. Cette recherche artistique a fait surgir l'histoire d'une enfant dont le père est un passionné d'oiseaux, un chercheur qui n'hésite pas à aller au plus haut des sommets pour découvrir des espèces rares.

Les deux semaines précédant cette sortie, nous vous invitons à prendre le temps d'intégrer quelques activités de préparation qui attiseront la curiosité des enfants et qui leur donneront quelques clés de compréhension. Par la suite, réservez une ou deux périodes de rétroaction afin de partager le voyage que vous aurez vécu ensemble, un merveilleux périple effectué dans l'imaginaire et le sensible. Prenez le temps d'en savourer toute la richesse.

Nous vous souhaitons une belle rencontre avec notre spectacle. N'hésitez pas à nous en donner des nouvelles.

Les coauteurs,

Carol Cassitat, Metteur en scène
Directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano

Daniel Bélanger, Chorégraphe
Directeur artistique de Code universel, danse

Avant propos Par Louise Allaire, conceptrice du guide d'accompagnement

La rencontre avec une œuvre artistique en art de la scène est un voyage qui se vit en groupe, qui mérite d'être préparé et par la suite, d'être remémoré en collectivité.

En art, il n'y a pas de mauvaise réponse, il y a une réflexion personnelle à partager.

Adultes et enfants, chacun de vous vivra, comprendra et ressentira différemment l'expérience artistique. Lorsqu'on est spectateur, toutes les réponses sont bonnes. Elles dépendent des références personnelles et du vécu de chacun, mais aussi de votre disposition au moment de la représentation. Les enfants ont beaucoup moins d'expérience que vous, c'est pourquoi il est important de les rassurer en étant vous-mêmes enthousiastes et curieux.

Les enfants vous demanderont ce qui se passe et pourquoi. Ils diront peut-être qu'ils n'ont pas compris. Évitez de leur donner votre réponse. Par les activités d'accompagnement proposées dans ce guide, aidez-les à mettre des mots sur ce qu'ils ont observé, sur ce qu'ils ont ressenti et amenez-les à partager avec les autres. Vous et les enfants avez vu le même spectacle, mais personne ne l'a reçu de la même manière. Les enfants vont se rendre compte que chacun est différent, aidez-les à se faire confiance et à respecter l'opinion de l'autre. En art, il n'y a pas de mauvaise réponse, il y a ce que chacun reçoit et ce que chacun ressent. Partager avec les autres ce qu'on a observé et ce dont on se souvient, enrichit et élargit la compréhension de l'expérience artistique.

Parce que c'est la première fois qu'ils voient un spectacle, parce qu'ils n'ont pas l'expérience des situations qu'ils vont découvrir ou tout simplement parce qu'ils ressentent des émotions qu'on a tendance à étouffer ou à cacher dans la vraie vie, il est possible que l'enfant ne sache pas quoi en penser, qu'il ne se sente pas très à l'aise pour échanger. Mais peut-être aussi, il prendra conscience qu'il n'est plus seul au monde à vivre ces émotions.

Le spectacle est chorégraphié et presque toute l'histoire est racontée par la danse. Le langage de la danse contemporaine est personnel à chaque chorégraphe. Les jeunes spectateurs, mais parfois aussi les adultes, se retrouvent devant ce langage artistique comme si c'était une langue étrangère. Cela demande une grande disponibilité devant l'inconnu et à la découverte.

Être spectateur, ça s'apprend. En général, on ne voit un spectacle qu'une seule fois. L'important c'est de développer la confiance dans ce qu'on a vu et dans ce qu'on ressent et d'y mettre des mots, puis d'échanger et de prendre position, d'argumenter. On n'apprend pas à lire avec un seul livre, il en va de même pour aller à la rencontre des arts de la scène. Si c'est la première fois que vous assistez à une représentation dans un théâtre, c'est normal que vous ne compreniez pas tout. Voilà pourquoi il n'y a pas de mauvaise réponse.

Parfois, c'est mystérieux, captivant, déroutant, enlevé, étonnant; c'est le rôle de l'artiste de rendre compte de la vie à travers une matière artistique qu'il a mis des années à maîtriser. Sa matière exprime le monde du sensible à travers des symboles et des images. Décoder tout cela ensemble peut s'avérer être un plaisir immense, et c'est possible aussi que cela se termine sur des questions sans réponses. Et pourquoi pas? L'expérience vécue s'inscrit dans les mémoires et elle participera à la construction de la pensée de chacun.

Avec le temps, les spectateurs développeront des connaissances, ils acquerront des références et en grandissant ils pourront situer l'œuvre de création en fonction des démarches artistiques des créateurs, mais aussi des mouvements artistiques historiques ou contemporains. Ainsi le sens critique se développera. Voilà pourquoi l'assiduité à la fréquentation est si importante.

Nous ne sommes pas des oiseaux? C'est une invitation à une envolée dans le monde du sensible.

Bon voyage !

Avant la sortie au Théâtre, pour un voyage bien préparé.

À l'attention des adultes : s'informer sur le spectacle ; les essentiels

Le grand thème de la pièce

Les cycles de la vie : La naissance, grandir, l'épreuve, la renaissance

Les sous-thèmes de la pièce

Acte 1 : La famille, La naissance, La passion personnelle

Acte 2 : Les malheurs, les séparations, la mort, les douleurs, les tristesses

Acte 3 : L'amour familial, l'entraide familiale

Acte 4 : La résilience

Résumé

Née d'un amour sincère, une famille heureuse subit une épreuve douloureuse. La solidarité entre les membres de la famille apportera la résilience qui permettra de sortir de la tristesse.

À l'intention des enfants :

C'est l'histoire d'une famille de deux enfants vue par le regard de l'aînée (la plus âgée des filles). Le père est un passionné d'oiseaux, un chercheur qui n'hésite pas à aller au plus haut des sommets pour découvrir des espèces rares. Il quitte souvent la maison. Il y a quatre personnages : le père, la mère et leurs deux filles. Il y a aussi un cinquième personnage mystérieux qui n'est jamais tout à fait le même et qu'on appelle le narrateur, mais il parle très peu.

Spécificité du spectacle

Le spectacle est sans paroles. L'histoire est racontée par tableaux successifs. Les personnages dansent pour communiquer. La chorégraphie, les danseurs, la lumière, la vidéo interactive et la musique sont des éléments importants qui contribuent à la création des images et des ambiances. Le lieu est une boîte noire où se déroule le spectacle. Des cubes noirs, manipulés à vue, sont des éléments qui transforment l'espace.

Déroulement de la pièce

À l'ANNEXE A, vous découvrirez scène par scène le déroulement de l'histoire. Nous ne croyons pas utile que les enfants connaissent le déroulement de la pièce avant le spectacle. Mais cela vous donnera des références et vous aidera à situer chacune des scènes. Ce déroulement vous sera utile au moment du retour, particulièrement lors de l'exercice de reconstitution du récit.

Les trois langages artistiques de la pièce

Nous vous invitons à visionner personnellement les entrevues avec les artistes, puis de les partager avec les enfants en suivant le déroulement de la section suivante : Quoi faire avec les enfants.

Ces entrevues sont des témoignages d'artistes sur ce qui les passionne. En témoignant, ils nous racontent ce que la discipline artistique qu'ils ont choisi d'exercer représente pour eux.

Les liens de ces entrevues se trouvent sur la page suivante.

Qu'est-ce que le Théâtre?
Entrevue avec Carol Cassinat
<http://bit.ly/2cY4p3U>



Qu'est-ce que la danse contemporaine?
Entrevue avec Daniel Bélanger.
<http://bit.ly/2d4vByy>



Qu'est-ce que la vidéo interactive?
Entrevue avec Louis-Robert Bouchard.
<http://bit.ly/2d4vGIQ>



Qui a fait le spectacle

Voir en ANNEXE B l'information sur les compagnies et l'équipe du spectacle.

Quoi faire avec les enfants

Deux semaines avant la sortie : Prendre connaissance du voyage

SE PREPARER A L'AVENTURE DE LA SORTIE A LA SALLE DE SPECTACLE (DUREE : 1 PERIODE)

Échanger sur les expériences de sortie au théâtre vécues par les enfants (leurs référents)

Durée : 10 minutes

Cette activité permet à l'enseignante ou l'enseignant de mieux connaître les enfants. En demandant aux enfants de partager leurs expériences de sortie au théâtre en famille ou en groupe, une mise à niveau des connaissances s'effectue. Il est important aussi de rassurer ceux qui ne sont jamais allés au théâtre, puisqu'après la sortie, tout le monde y sera allé au moins une fois.

Suggestion de questions :

NB : Si les enfants ne se souviennent pas, ne pas insister.

- Qui est déjà allé au théâtre?
- Ceux qui y sont déjà allés, avec qui y sont-ils allés?
- Qui peut me raconter quel spectacle il est allé voir et à quel endroit ?
- Qui peut dire ce qui se passait dans le spectacle?
- Qu'est-ce que vous avez vu?
- Est-ce que c'était une bonne expérience?

Présenter aux élèves votre choix de sortie et ce que vous avez découvert sur ce spectacle.

Durée : 5 minutes

Titre, résumé, les langages artistiques. Présentez-leur les compagnies et le nom des auteurs, du metteur en scène et du chorégraphe, les danseurs et les interprètes. (ANNEXE B)

NB: Si vous recevez le chorégraphe en classe, avant la représentation, la section C peut-être couverte par ce dernier.

Rencontrer les créateurs via internet

Durée : 25 à 30 minutes

Visionner avec les enfants les entrevues réalisées avec les concepteurs

Échanger avec les enfants sur ce qu'ils viennent d'entendre en leur demandant :

- Qui sont les personnes qui ont parlé?
- Quel était leur métier?
- Quelle forme d'art ça représentait?

1 semaine avant la sortie : Se préparer au voyage

Lorsque nous nous préparons à un voyage, généralement nous regardons où se trouvent les lieux à visiter et nous nous informons sur les activités qui constitueront notre voyage. Nous vous suggérons trois activités.

Sauvez du temps en intégrant la préparation à la sortie à travers des activités pédagogiques.

Utiliser les nouvelles technologies de l'information pour effectuer une recherche

Sur les compagnies de création qui font le spectacle : utiliser Google

Taper le nom de chacune des compagnies et naviguer sur le site :

- Code Universel – www.codeuniversel.com
- Théâtre du Gros Mécano – www.grosmecano.ca

De l'école au théâtre ; Utilisez Google Maps pour visualiser le trajet :

- Inscrivez l'adresse de l'école et l'adresse de la salle où vous vous rendez.
- Cliquez sur itinéraire.
- Amusez-vous à leur montrer les différentes options de visualisation.

Période de lecture

Lire une histoire à partir d'un des livres suggérés ou d'un livre qui aborde un des thèmes de la pièce.

En lisant vous-même une histoire à voix haute, vous préparez les enfants à l'écoute. Lorsque vous avez une grande attention des élèves et un beau silence, vous pouvez le souligner en leur disant qu'au théâtre c'est ce genre d'écoute qui est attendue. Une écoute active et respectueuse. Les enfants peuvent réagir, mais ils doivent revenir à l'écoute.

Suggestion de mise en scène de lecture * :

Si possible rapprochez les enfants de vous en les assoyant par terre autour de vous. Assoyez-vous sur une petite chaise. Prenez le livre. Regardez-les en silence. Commencez à lire doucement.

- 1)** Lire sans montrer les images. (Cela demande aux enfants d'écouter)
- 2)** Puis, montrer les images une à une en laissant du temps (laissez les enfants commenter si ça demeure discret, ça leur permet de se souvenir de l'histoire qu'ils ont entendue). (Cela permet de mettre en marche la mémoire et de faire des liens)
- 3)** Échanger sur l'histoire : Qui sont les personnages? Qu'est-ce qui se passe, au début, au milieu, à la fin? (Cela permet de structurer leur pensée)

* Cette technique est inspirée de l'artiste Ève Ledig lors d'une lecture de Petit Lapin Hoplà avec des enfants de 4-5 ans à l'occasion d'une résidence de création. Exemple à visionner sur vimeo : <https://vimeo.com/172569585>

Voir les suggestions de lectures à L'ANNEXE C

Découvrir le geste mot

Au théâtre, habituellement, il y a un texte écrit par un auteur dramatique. L'auteur écrit des dialogues, il fait parler des personnages, car le théâtre est fait pour être présenté par des comédiens devant un public.

En danse, le texte se nomme une chorégraphie. L'auteur est le chorégraphe, et les mots sont les gestes. Chaque chorégraphe a son vocabulaire, c'est comme se retrouver face à une langue étrangère, il est donc normal que nous ayons l'impression de ne pas comprendre lorsqu'on assiste à la danse d'un chorégraphe pour la première fois.

C'est pourquoi nous croyons important que vous expérimentiez cet exercice avec vos élèves. Ils connaîtront quelques mots, ils se sentiront en confiance.

Deux manières de réaliser cette activité :

- Suivez les consignes de l'annexe E
- Inviter un chorégraphe dans la classe : communiquez avec votre salle de spectacle et demandez le tarif et la disponibilité des artistes ou donnez vos disponibilités. (Avant ou après le spectacle)

Le jour de la sortie/le jour du voyage

Transmettre le plaisir. Montrer l'exemple en étant détendu, vous aussi êtes heureuse ou heureux de sortir et de découvrir ce spectacle. On se place dans l'ambiance d'écoute. On ne chante pas de chansons de camp de vacances durant le voyage en autobus, on suggère aux enfants d'observer le trajet, ce qu'ils observent à l'extérieur. En arrivant au théâtre, rechercher le calme avec les enfants : on respire, on s'étire, on chuchote, on sourit, on se parle en geste, on rit ensemble, puis on revient sur soi.

Après la représentation

Rencontrer l'équipe des interprètes

Immédiatement après la représentation.

Pouvez-vous prévoir 20 minutes de plus au théâtre?

- Demandez à la salle de spectacle qui vous accueille si c'est possible de rencontrer les interprètes après le spectacle.
- Lorsque les interprètes sont disponibles, ils aiment beaucoup rencontrer les enfants. Généralement, quelqu'un de l'équipe d'animation de la salle anime la rencontre. Mais presque toujours, la compagnie prépare quelqu'un de l'équipe pour jouer ce rôle durant la rencontre.
- C'est un moment qui permet de poser des questions aux artistes et d'amorcer la rétroaction qui sera poursuivie en classe.

Accueillir un chorégraphe dans la classe.

Vous n'avez pas eu l'occasion de rencontrer un artiste en classe avant la représentation, peut-être que le chorégraphe ou le metteur en scène est libre pour vous rencontrer après la représentation. Informez-vous auprès de la salle de spectacle où vous avez réservé.

Activités de rétroaction

Reconstituer le récit grâce à la mémoire affective

Cette activité est reliée au français, Consultez le déroulement à l'ANNEXE D

Dessiner son moment préféré

Cette activité est reliée aux arts plastiques

Intégrer des contraintes pour dessiner leur moment préféré:

- Demandez aux enfants de choisir trois des couleurs en lien avec ce qu'ils ont observé durant la représentation.
- Demandez aux enfants de créer les lignes des mouvements gestuels qu'ils ont observés durant la représentation.

Échanges sur les moments forts du spectacle/émotions, liens avec la vie réelle

- À partir de la reconstitution du récit, choisissez le ou les moments forts du spectacle.
- Aidez les enfants à trouver le mot correspondant aux émotions qu'ils ressentent.
- Amenez les enfants à identifier s'il y a des moments de leur vie auxquels le spectacle les ramène.

Écrire une lettre collective à l'équipe artistique - développer son sens critique

« Apprécier la danse est une démarche consciente qu'il faut entreprendre à partir de quatre étapes qui ne se manifestent pas toujours de façon linéaire » Les étapes sont tirées de l'étude : «Apprécier la danse», section 2, Iron Valaskakis Tembeck, professeure, Université du Québec, Montréal.

Écrire une lettre collective aux artistes du spectacle en suivant les étapes permet d'introduire une démarche critique à de jeunes enfants en les plaçant en situation de communication constructive. Si les enfants ne savent pas écrire, réalisez une animation avec tout le groupe en écrivant la lettre pour eux. Si les enfants savent écrire, cet exercice peut se faire seul ou en équipe.

Une lettre en quatre temps : (1 paragraphe par temps, intégrer les idées principales)**1- Décrire/le quoi**

Ce que les enfants ont observé, description de ce qu'ils ont vu.

C'était quoi ?

Qu'est-ce que ça racontait ?

2- Analyser/le comment

Comment c'était raconté, avec quels langages artistiques ?

3- Interprétation/le pourquoi

Quelles impressions ils ont ressenties ? Mettre des mots sur les émotions. Aider les petits en disant des mots d'émotions et en leur demandant si ça correspond à ce qu'ils ressentent.

Vous pouvez utiliser les moments décrits à l'étape 1 et 2.

Avec les plus vieux, on peut aller plus loin en demandant si ça leur parle, s'ils se sentent concernés par cette histoire.

4- Évaluation/la classification

Est-ce que c'est important de parler de ce genre d'histoire ?

Est-ce que les enfants ont aimé la forme du spectacle ?

Est-ce que les enfants ont découvert quelque chose de nouveau ?

Vous pouvez faire un sondage : combien ont aimé : beaucoup... un peu... pas du tout...

Envoyez le résultat par courriel à lea.fischer-albert@grosmecano.ca qui la transmettra aux artistes.

Le geste mot / danse et créativité / travail en équipe.

Cette activité exige un espace libre d'obstacles, qui permet de bouger avec amplitude
Se souvenir des gestes dansés du spectacle et les reproduire.

NB: Il est possible de faire une seule étape, mais il est important de commencer par la première.

Étape 1 : Chacun pour soi

Les enfants explorent seuls, l'enfant reproduit les gestes dont il se souvient, on peut demander aux enfants d'effectuer cette recherche sur place en fermant les yeux pour mieux se souvenir.

Étape 2 : En équipe de quatre

Partager ce dont on se souvient. Chaque équipe crée une phrase de mouvements avec les gestes mots trouvés.

Étape 3 : Le partage

Puis, chaque équipe partage la séquence avec le groupe.

Majeur / mineur

Dans une chorégraphie, la plupart du temps, il y a un danseur en majeur et un ou des danseurs en mineur. Lorsque le regard est exercé, il est possible de détecter qui est en majeur et qui est en mineur.

Étape 1 : Créer des équipes de 4

Étape 2 : L'équipe invente une séquence de 4 gestes

Chaque geste doit être traduit par un mot qui représente le geste choisi (ex : fermer, ouvrir, bobo, joie, etc.)

Étape 3 : Les enfants bougent la séquence 4 fois et à chaque tour c'est un autre enfant qui est en majeur. Ceux qui sont en mineur suivent les gestes du majeur. Demandez aux enfants de bouger lentement pour que les autres puissent suivre.

ANNEXE A Déroulement du spectacle

L'histoire est imaginée à partir du point de vue de l'aînée de la famille

Le début :

Acte 1 : La naissance

- Scène 1 : l'univers
- Scène 2 : le big bang, la rencontre, le choc amoureux
- Scène 3 : la nidification
- Scène 4 : la naissance

Le développement :

Acte 2 : La famille

- Scène 1 : la petite enfance
- Scène 2 : la famille s'agrandit
- Scène 3 : mon père, mon amour
- Scène 4 : la passion du père, les absences du père, la réussite du père

L'accident :

Acte 3 : La séparation définitive

- Scène 1 : la disparition / l'attente
- Scène 2 : l'hôpital / l'inquiétude
- Scène 3 : la mort / le choc, tout bascule
- Scène 4 : le deuil / la révolte, la tristesse

Épilogue :

Acte 4 : La résilience

- Scène 1 : le fantôme
- Scène 2 : renaître

ANNEXE B Qui a fait le spectacle

Coproduction : Théâtre du Gros Mécano et Code Universel

Coauteurs : Daniel Bélanger et Carol Cassistat

Chorégraphe : Daniel Bélanger

Mise en scène : Carol Cassistat

Concepteur vidéo : Louis-Robert Bouchard

Interprètes et danseurs : Daniel Bélanger, Maryse Damecour, Jean-François Duke, Valérie Laroche et Eve Rousseau-Cyr

Concepteur lumières : Keven Dubois

Concepteur costumes : Marie-Chantal Vaillancourt

Conseillère à la dramaturgie : Louise Allaire

Répétitrice et assistance à la mise en scène : Sonia Montmigny

Régie : Lucien Deschênes

Équipe du Théâtre du Gros Mécano

Carol Cassistat, Directeur artistique

Francine Chabot, Directrice administrative

Léa Fischer-Albert, Directrice du développement

Marc St-Jacques, Directeur de production

Équipe de Code Universel

Daniel Bélanger, directeur artistique et chorégraphe

Cécile Duperron, Coordinatrice générale

Équipe du guide d'accompagnement

Louise Allaire, conception

Daniel Bélanger et Carol Cassistat, conseillers

Cécile Duperron, révision

ANNEXE C Suggestions de lecture

****Je t'aimerai toujours**

Robert Munsch
Firefly Books
Thème : Les cycles de la vie. La transmission
Une maman chante une chanson pour endormir son enfant.
À la fin c'est le garçon devenu grand qui berce sa mère.
Puis, il entre chanter la chanson à son bébé.

****En t'attendant...**

Émilie Vast
Éditions MeMo
Thème : Les cycles de la vie. La naissance.
L'attente
Le temps passe, les choses se transforment
À la fin, le bébé vient au monde. Des images qui parlent de l'attente.

****La plus belle histoire d'amour**

Dominique Demers / Philippe Beha
Édition Imagine
Thème : L'amour. La naissance. L'attente
Une plume d'édredon est reliée au souvenir de la naissance d'un bébé
La plus belle histoire d'amour des parents

***L'arbre des bébés**

Sophie Blackall
Albums circonflexe
Thème : La famille. Un deuxième enfant
Un petit garçon apprend qu'il va avoir un petit frère ou une petite sœur.
Des mots simples pour expliquer aux enfants entre 4 et 6 ans comment sont fabriqués les bébés

****Papa est parti**

Isha Bottin / Pierre Brassard
La courte échelle
Thème : L'absence. La mort.
Le papa est parti pour toujours et la petite fille s'interroge.
Elle a peur. À la fin sa maman a retrouvé son sourire.

****Petit lapin Hoplà**

Elzbieta
Pastel
Petit lapin Hoplà a eu un accident, il est mort
Qui l'a fauché, l'a conduit à l'hôpital, l'a vu mourir, le pleurera?
Tendre et touchant

****Le petit livre de la mort et de la vie**

Delphine Saulière. Rémi Saillard
Bayard jeunesse
Thème : La mort.
Des mots pour parler de la mort aux enfants.
Belles illustrations.

****Le secret très secret**

Cécile Alix Gros/ Lëila Brient
édition Limonades
Les adultes n'aiment pas parler de la mort, mais les enfants en ont besoin.
Une très belle histoire, celle d'un petit garçon qui a perdu son papi.
Il comprend qu'il ne reviendra pas, qu'on a le droit d'être triste de se mettre en colère.
C'est aussi une chaleur dans le cœur lorsqu'on le sent au fond de soi aux creux des souvenirs.

***Le petit livre de la mort**

Pernilla Stafelt
Casterman 2011
Collection les choses de la vie
Les différents rituels sur la mort à travers les siècles et les cultures. Documentaire.

ANNEXE D

Reconstituer le récit par la mémoire affective / les étapes de l'activité

Étape 1 : LE RETOUR PAR LA MEMOIRE AFFECTIVE

Début de l'activité (chacun pour soi)

Chacun est assis à sa place. Le dessus du bureau contient une seule feuille et un crayon à mine.

Pour visionner un exemple de ce genre d'exercice : <https://vimeo.com/183601756>

1. Demander aux élèves de fermer leurs yeux, de s'appuyer la tête sur les avant-bras.

Détente dirigée : respiration lente. Demander aux enfants de se remémorer la sortie au théâtre, de retrouver l'atmosphère de la salle, du théâtre et de repenser à la pièce.

Prendre le temps que tous les élèves soient concentrés et détendus, dans la douceur et le calme.

2. À votre signal, leur demander de conserver la première image qui leur apparaît, puis guider les élèves pour que l'image devienne la plus précise possible :

- Quel(s) personnage (s) est / sont présent (s)? Y en a-t-il un, deux ou plus?
- Où se trouvent-ils sur la scène? : en avant, en arrière, sur un des côtés – à droite, à gauche)
- Que font ces personnages?
- Dans quelle position (posture) se trouvent-ils?
- Dans quel lieu se trouvent-ils?
- Revois le plus d'éléments, de détails de ce lieu. (Quels éléments complètent le décor?)
- Comment est l'éclairage?
- Quelle musique ou quels effets sonores entends-tu?
- Te souviens-tu s'il y avait des paroles, si oui lesquelles?
- Que ressens-tu? (Quelle ambiance se dégage de ce moment de la pièce?)

3. À votre signal, demander d'esquisser cette image sur la feuille qui est sur le bureau. (Cela peut être des bonhommes allumettes.)

Si les élèves savent écrire, demander d'ajouter une phrase au bas du dessin qui représente la scène. Il doit y avoir un verbe d'action dans la phrase, écrire au présent. (pas de verbe avoir ou être) ex. : il tombe et les cubes aussi.

Étape 2 : LA MISE EN COMMUN

Au tableau il y a quatre sections représentant les 4 actes de la pièce.

1. Le début, le milieu et la fin

À tour de rôle, chaque élève vient placer son dessin au tableau et le place dans un des carrés selon le moment où il pense que la scène se situe. (au début, au milieu, à la fin) Il explique ce que représente ce moment et ce qu'il a ressenti à ce moment-là. Les plus petits et certains enfants auront de la difficulté à s'exprimer. Aidez-les en suggérant des mots et en leur demandant si ça correspond à ce qu'ils ont ressenti.

2. L'univers de la mémoire affective

Au fur et à mesure, placer les dessins selon l'ordre chronologique des événements avec l'aide des élèves. À la fin, demander aux élèves si d'après eux toutes les scènes représentées sont à la bonne place. Si ce n'est pas parfait, ce n'est pas grave, nous sommes dans l'univers de la mémoire affective.

3. Discussion

Si plusieurs dessins représentent la même scène, c'est à coup sûr un moment significatif du spectacle pour les élèves. En discuter est essentiel.

- Nommer le moment. Rappeler le(s) personnage(s) s'y trouvant et ce qu'il s'y passait.
- Se demander pourquoi ce moment est si significatif. Qu'est-ce qui les a impressionnés (la situation, l'esthétique, les mouvements, etc.)
- As-tu ri, été ému, pleuré, as-tu eu peur, etc.)?
- Ce moment t'a-t-il rappelé un souvenir personnel? As-tu envie d'en parler?
- L'aspect technique a-t-il contribué à rendre unique ce moment?
- Utilisation réussie ou particulière : bande sonore, musique, éclairage, effets spéciaux (projection); jeu habile des comédiens (regards, intonation, gestuelle), etc.

4. Reconstitution

Reconstituer toute l'histoire en regardant les dessins placés en ordre chronologique. On travaille. Ainsi la structure du récit (début, développement, problème, fin). On peut rappeler les émotions vécues par les personnages. Si certains moments n'apparaissent pas dans les dessins, on peut les rappeler de vive voix.

Étape 3 : CRÉER UN ALBUM SOUVENIR

- Pour terminer l'activité, pourquoi ne pas réaliser un album avec les dessins des enfants? Les élèves adorent cette activité!
- Les enfants l'apportent ensuite à la maison à tour de rôle et racontent le déroulement du spectacle à leurs parents. C'est une belle façon de garder un souvenir collectif de la pièce.
- Prévoir quelques pages à la fin du recueil pour que les parents puissent y inscrire leurs commentaires.
- Placer le recueil dans le coin de lecture /

Étape 4 : Numériser l'album et l'offrir à tous les élèves.

Si vous réalisez cette activité, ou toute autre production d'après le spectacle, le Théâtre du Gros Mécano et Code Universel seraient ravis d'en avoir un exemplaire. Vous pouvez le numériser et nous le faire parvenir par courriel :

lea.fischer-albert@grosmecano.ca
coordination@codeuniversel.com

ANNEXE E Créer vos gestes mots

Durée : 50 minutes

Introduire la thématique du spectacle et proposer des exercices corporels pour sensibiliser les enfants à la danse créative et plus spécifiquement leur faire vivre et comprendre le parcours de recherche à l'origine du spectacle.

Objectifs spécifiques : sensibiliser les enfants à la danse créative et au contact avec le sol, faire découvrir aux enfants le monde de la danse contemporaine et du spectacle vivant.

Pour la tenue de l'activité :

- Choisir un lieu libre de tous objets. Idéalement un espace assez grand pour danser.
- Utiliser des musiques blanches, c'est-à-dire des musiques qui sont axées sur une rythmique comme des percussions.
- Les enfants se placent dans l'espace de façon aléatoire.
- Soyez concis et précis dans vos consignes.

Étape 1 : SE METTRE EN MOUVEMENT

Début de l'activité (chacun pour soi)

1. La mise en mouvement :

S'assurer que tous les élèves sont concentrés et détendus, dans la douceur et le calme.

- Demander aux enfants de prendre conscience de leur respiration et d'observer le mouvement de la cage thoracique. Elle s'ouvre et se ferme comme un ballon qui se gonfle et dégonfle.
- Puis lentement, demander aux enfants de placer leurs mains face à face devant eux pour former un petit ballon (une forme sphérique). Les mains doivent maintenant suivre le rythme lent de la respiration en se gonflant et se dégonflant.
- Ensuite, demandez-leur de faire progresser la grosseur du ballon afin que les mains s'éloignent et se rapprochent avec de plus en plus de distance. En utilisant les mots « ouvrir on inspire » et « fermer on expire ».
- Au moment opportun, lorsque les enfants sont attentifs à vos consignes, demandez-leur d'imaginer qu'ils lancent un petit oiseau vers le ciel, sur la prochaine inspiration, en ouvrant grands leurs bras.

2. Les gestes mots

Utiliser des mots portant sur la thématique du spectacle. Les élèves dansent en improvisant et en reproduisant ceux-ci.

- D'abord de façon figurative.
- Puis en s'inspirant du mot de façon différente en utilisant des déplacements (droit, courbes, etc.), des niveaux (haut et bas), des énergies (léger et lourd), des dimensions (petit ou grand).

a) En lien avec les actes 1 et 2

Voici des exemples de mots simples qui peuvent être utilisés pour l'exploration :

- Oiseaux, cœur, géant, montagne, papa, maman, etc.
- Demandez ensuite aux enfants de se placer deux par deux et d'imaginer une parade amoureuse entre deux oiseaux qui se rencontrent.

b) En lien avec les actes 3 et 4

Voici des exemples de mots plus complexes portant sur les états et les émotions qui peuvent être utilisés pour l'exploration (chacun pour soi) :

- Tristesse, peur, crainte, songeur, bonheur, etc.
- Demander ensuite aux enfants d'imaginer les émotions en utilisant des contraintes comme les mains dans les poches, tomber en morceaux, être déchiré, etc.

c) À partir d'images proposées

Les élèves créent une chorégraphie simple à partir d'images proposées sans parler.

- Montrer les images suivantes une à une en leur demandant de reproduire le mouvement que celles-ci suggèrent. Découpez-les pour en faire un jeu de cartes. Demandez aux enfants d'associer un mot ou une émotion à chacun.
- Une fois que toutes les images ont été explorées, pigez-en une au hasard et montrez-la sans parler aux élèves afin qu'il la reproduise en mouvement.
- Puis, juxtaposez deux images au hasard une à côté de l'autre pour créer une suite de mouvements. Faites de nouveau la même chose en changeant les images.
- Faire ensuite la même démarche en utilisant trois images, puis quatre.

Une fois que les enfants ont compris le principe, placez les élèves en équipe de trois ou quatre et demandez-leur de créer une chorégraphie à l'aide des images.

Si les élèves savent écrire, demander d'écrire une petite histoire à l'aide des images. Cela peut être composé de phrases simples qui représentent la chorégraphie. Il doit y avoir un verbe d'action dans la phrase. Écrire au présent. (pas de verbe avoir ou être) ex. : il tombe et les cubes aussi.



